

૧૧ સેન્ટ્રલ ઓર્ડર્સ ઓફ ક્રિકેટ - અમદાવાદ
તરફથી

નાયડુ નેટ્સ માટે

અમદાવાદના ક્રિકેટપ્રેમીઓને વિનંતિ



૨૫૬૫૮

જાપનો નાનીના સી કે.

બંસી

એમને ક્રિકેટના અમર નાયડુ - એમને હિંગતી જુવાનીમાં જ મળેલાં.

‘બોર્ડ’ ફરેલી વિનંતિને વધાવી લઈ અમદાવાદના ક્રિકેટ-પ્રેમીઓ સંગીન સહાય આપશે અને અમદાવાદમાં ઝિગતા ક્રિકેટ રોના ઉછેર સ્થાનના અભ્યાવની નામોશીને દૂર કરશે એવી આશા અમે રાખીએ તો તે જરા પણ વધારે પડતું કે અયોગ્ય નથી જ. તેઓ ધારે તો આ વાત સહેલી છે.

બોર્ડને આ માટે પ્રાથમિક રૂ. દસ લગતની જરૂર છે.

આપનો ફાળો બોર્ડની ઑફિસે મોકલી આપી આભારી કરશે. નાણાં આપમેશી આપને ઑફિસેથી રીતસરની પહોંચ મળશે.

બોર્ડની આ યોજના શ્રી કર્નલ નાયડુના નામ સાથે જોડવાની રજા કર્નલ નાયડુ તરફથી મળી ગઈ છે.

બોર્ડના હુકમથી
જૈનન્યપ્રસાદ મો. દીવાન
નાથાલાલ એમ. દવે
માનદ મનોબા

શ્રી સેન્ટ્રલ બોર્ડ ઑફ ક્રિકેટ - બેસન્ટનાથનગી હાલેલી - ત્રણ દરવાજા પાસે - અમદાવાદ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાર્પોરાટ વિભાગ]

અનક્રમાક ૨૪૪૪૮ કિમત

ગ્રંથનામ નાથુ નેરુ

વર્ગાંક ૨૫૧૯૬

અમદાવાદના ક્રિકેટપ્રેમીઓને વિનંતિ

સી. કે. નાયકના નામથી ભાગ્યે જ કોઈ ક્રિકેટ રમનાર કે ક્રિકેટપ્રેમી આપણે ત્યાં આગળ જોશે. એમણે ગમ સાલ પચાસ વર્ષ પૂરાં કર્યાં અને દેશ-ભરમાં એમની જયન્તી ઉજવાઈ. એમની ક્રિકેટકારી એટલી જવસંત છે કે એનો ઉલ્લેખ કરવો એ દીવા સામે આરસી ધરવા જેવું છે. આવા યશસ્વી ક્રિકેટરની સ્મૃતિ આપણે કેવી રીતે સજીવ રાખીશું ? એક જ રીતે, અને તે એ કે એમનું નામ આપણે ત્યાં એક એવી ક્રિકેટપ્રવૃત્તિ સાથે સાંકળી લેવું જોઈએ કે જેથી તે ચિરસ્થાયી બની રહે.

આપણે ત્યાં ઊગતા આશાસ્પદ ક્રિકેટખેલાડીઓ માટે ઉછેરસ્થાનો નથી. એથી આપણે આખોયે ઊગતો વર્ગ આપણા હાથમાંથી છિન્નભિન્ન થઈ નિર્થક વહી જાય છે. આ શક્તિને આપણે એકત્રિત કરી કામમાં લેવી જોઈએ અને દર વર્ષે નવા ને નવા તથા હાથકાત ધરાવતા જુવાન ક્રિકેટરો સતત બહાર આવે એવી વ્યવસ્થા આપણે કરવી જોઈએ. ‘ધી સેન્ટ્રલ ઓડ ઓવ ક્રિકેટ અમદાવાદ’ અને ‘ગુજરાત ક્રિકેટ એસોસિએશન’ની એ સૌથી પહેલી ફરજ છે. આ માટેના પહેલા પગથિયા તરીકે અમદાવાદ ક્રિકેટ ઓર્ડે નક્કી કર્યું છે કે જેમ અને તેમ જલદીથી ઊગતા આશાસ્પદ ક્રિકેટરોને પદ્ધતિસરનું ‘કોચિંગ’ મળે તે માટે ‘પ્રેક્ટિસ નેટ્સ’ ચાલુ કરવી અને તેની દેખરેખ કોઈ નિષ્ણાત અને અનુભવી ક્રિકેટરના હાથમાં સોંપવી.

ગયા જુલાઈમાં સી. કે. નાયકએ કલકત્તાના રેડિયો પર બોલતાં એક સૂત્ર ઉચ્ચાર્યું. તે એ કે દેશમાં સારા ક્રિકેટરો નિપજનવવા હોય તો “તેમને ઊગતી જુવાનીમાં જ ઝડપી લેવો” અને પદ્ધતિસરની તાલીમ આપી બહાર લાવો. આ માટે ઉછેરસ્થાનોની આપણે ત્યાં ઘણી જ જરૂર છે, અને આ ઉછેરસ્થાનોની સ્થાપના આવી ‘પ્રેક્ટિસ નેટ્સ’થી જ થઈ શકે. આપણી અમદાવાદ ક્રિકેટ ઓર્ડે આ પગલું ભરી શ્રી નાયકએ ઉચ્ચારેલા સૂત્રને અમલમાં મૂકવાનું નક્કી કર્યું છે. આથી બીજું વધારે વખાણવાલાયક પગલું કયું હોઈ શકે ? અને

આની અતિ જરૂરી તેમજ રતુત્ય પ્રવૃત્તિનું નામ આપણા માનીતા ‘સી. કે.’ના નામ સાથે સંકળાય તેથી વધારે યોગ્ય બીજું શુ હોઈ શકે ?

આમ હોઈ આ પ્રેક્ટિસ નેટ્સને ‘નાયક નેટ્સ’નું નામ આપવું એમ હતું છે અને આ ‘નેટ્સ’માં નિશાળોમાંથી, કોલેજોમાંથી અને આપણા આખા યે શહેરમાંથી જાગતા ક્રિકેટરોને પદ્ધતિપૂર્વક તાલીમ આપવાની યોજના થશે.

આ માટે આપણી અમદાવાદ ક્રિકેટ એસોસિએશનને ખર્ચ કરવું પડે તે માટે નાણાંની જરૂર છે, અને આથી આપણા શહેરના ક્રિકેટપ્રેમીઓ અને રસિકોને ખૂબખૂબ આગ્રહભરી વિનંતિ છે કે તેઓ અગદાવાદ ક્રિકેટ એસોસિએશનના નાણાંની મદદ કરે અને પોતાનો ક્રિકેટ તરફના પ્રેમ આ મદદ આપી પુરવાર કરી બતાવે.

આ માટે વધુ લખવાની જરૂર નથી. આ વાત એટલી સીધી અને સાદી છે અને જેને માટે એસોસિએશન વિનંતિ કરે છે એ વસ્તુની અગત્ય તથા જરૂર એટલી બધી છે કે આપણા શહેરમાં એના આભાવ એ એક નામોશી-કલંક છે. આ કલંક જેમ અને તેમ જલદીથી દૂર થવું જોઈએ અને વેડકાઠ જતી ‘શક્તિ’ આપણી ક્રિકેટને ઉચ્ચ કક્ષાએ લઈ જવામાં વાપરવી જોઈએ. એટલા જ માટે એસોસિએશન આ પ્રયત્ન છે.

આ માટે આપણી મદદની એસોસિએશન વિનંતિ કરે છે. આશા છે કે આપ એસોસિએશનની પડખે જિભા રહી આ પગલાંને મક્કમ બનાવશે.

આ કાળાનાં નાણાં એસોસિએશન (એલેન્ડાર્જનની હવેલી, વાણ દરવાજા પાસે, અગદાવાદ) મોકલી આપવા વિનંતિ છે. ત્યાંથી રીતમરની પહેાંચ મળશે.

લિ

સર ચિતુભાઈ માધવલાલ ઍરોનેટ (પ્રમુખ)

એચ. એ. ખાન (ઉપ-પ્રમુખ)

રમણિકલાલ સી. પટેલ (ફેઝર)

વૈકુંઠરાય ભૂપતરાય દેસાઈ નાનશા સી. ઠાકોર

બી. એન. કાદરી હરિપ્રસાદ કે. ઠાકોર

પ્રફુલ્લ એલ. સૈયદ ભાઈલાલ આશાભાઈ પટેલ

હાદિભાઈ કે. પટેલ

(કમિટીના સભ્યો)

ચૈતન્યપ્રસાદ મો. દીવાનજી નાથાલાલ એન. દવે

(માનદ મંત્રીઓ)

સી. કે.ના ક્રિકેટજીવનની ઝરમર

ઈ. ૧૮૯૫ના ઑક્ટોબરની તા. ૩૧મીએ સી. કે. નાયકુનો જન્મ થયો હતો. વિદ્યાર્થી તરીકે એ નાગપુરની ‘હિસ્લોપ કોલેજિયેટ હાઈસ્કૂલ’માં ક્રિકેટ રમેલા અને પોતાની નિશાળના તેમજ કોલેજના કેપ્ટન પણ થએલા. આ સમયમાં એમણે ફુટબોલ અને હૉકીની રમતમાં પણ કુશળતા બતાવી નામ મેળવેલું. નિશાળમાં હતા તે વર્ષોમાં જ સી. કે. ત્યાંની મોટી ક્રિકેટ ક્લબમાંથી રમતા અને તે ક્લબના કેપ્ટન થએલા. એમણે આ સમયે શ્રી આર. રાજન્ના પાસેથી ક્રિકેટમાં સાફ ‘ટ્રાવિંગ’ મેળવેલું. આ રાજન્ના તે વખતે હિંદ આવેલી ‘ઑક્સફર્ડ ઑથેન્ટિક્સ’ ટીમ સામે રમેલા. ઇ. ૧૯૧૬માં સી. કે. પહેલીવાર મુંબઈમાં ચતુરંગી મેચોમાં રમ્યા.

આપણા દેશના ક્રિકેટમાં તેઓ સૌથી વધારે લોકપ્રિય અને આકર્ષક વ્યક્તિત્વ ધરાવે છે. આજે તો એમની ઉંમર બેકે પચાસ વર્ષની થઈ છે, છતાં હજી પણ એમના પગની અને હલનચલનની ચપલતા તથા એમનાં કાંડાંનું કૌશલ્ય એવું ને એવું જ છે, જેવું એક વખતે હતું, અને જેના પ્રભાવે એમણે ઇ. ૧૯૨૫-૨૬માં ‘એમ. સી. સી.’ ટીમ સામે ઐતિહાસિક ૧૫૩ રન કરેલા. એ તો ક્રિકેટ જગતના ઇતિહાસમાં અગર રહે એવું એક પાત્રું છે. એ વખતે એમણે ૧૧ છક્કાઓ ને ૧૩ ચોક્કાઓ મારેલા અને જોનારને પોતાની રમતથી હેરત પમાડેલા. આશરે ૧૦૦ મિનિટમાં એમણે આ રન કરેલા. એ બનાવને આજે વીસ વર્ષ થઈ ગયાં, છતાં પણ ઇ. ૧૯૪૩-૪૪ની સાલના ‘ક્રિકાનિયા’ નામના પુસ્તકમાં તે વર્ષના પાંચ નોંધવાલાયક ક્રિકેટ ખેલાડીઓમાં એમને સ્થાન મળ્યું છે. એ શું બતાવી આપે છે? કે આટલી ઉંમરે પણ હજી તેઓએ ક્રિકેટમાં પોતાનું સ્થાન જાળવી રાખ્યું છે.

હિંદ અને ઇંગ્લેંડ વચ્ચે ઇ. ૧૯૪૩ સુધીમાં જે ‘ટેસ્ટ મેચો’ રમાઈ છે તેમાં એમણે એકવાર ઇ. ૧૯૩૨માં ઇંગ્લેંડમાં અને ઇ. ૧૯૩૩-૩૪માં આપણા દેશમાં આપણી ટીમનું નેતૃત્વ સોંભાળ્યું છે. આ ટેસ્ટ મેચોમાં એમણે ૧૪ ઇનિંગ્સમાં કુલ ૩૫૦ રન કર્યા છે અને તેમાં એમની સરેરાશ ૨૫.૦૦ની આવે છે. ઇ. ૧૯૩૨માં આપણી હિંદી ટીમે ઇંગ્લેંડમાં જે સફર કરી તેમાં જ વાર

સી. કે.એ ત્રણ આંકડાનો રકોર કરેલો. આમાંથી પાંચ વાર તો ફર્સ્ટ ક્લાસ કાઉન્ટીઓની સામે હતો. આ ઉપરાંત ત્યાં લોર્ડ્ઝના ઓફિસ ઉપર પહેલી જ વાર એમ. સી. સી. સામે રમી ૧૧૮ રન કરવાનું બહુમાન એમણે મેળવેલું.

ઈ. ૧૯૩૩ની સાલના ક્રિકેટગતના બાણીતા અને પ્રમાણભૂત મનાતા 'વિઝડન'માં પણ તે વર્ષના માત્ર પાંચ ઉત્તમ ક્રિકેટરોમાં સી. કે.ની નાંધ લેવાઈ હતી અને તેમની ક્રિકેટશક્તિ માટે તેમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ થયો હતો:

‘હોઆ અને સપ્રમાણ નાયડુ, ક્રિકેટ માટે સ્વાભાવિક અને સદગ્ર લાયકાત ધરાવે છે અને એમણે પોતાના દેશમાં ગતાવેલા એમના ક્રિકેટસામર્થ્યનો યશ જે અહીં ઇંગ્લંડ સુધી પહોંચ્યો છે, તે તેમણે, હિંદી ટીમ સાથે (ઈ. સ. ૧૯૩૨માં) આવી પોતાની ક્રિકેટશક્તિ દાખવી સાબિત કરી આપ્યો છે. વિકેટની આગળના ફટકાઓ એ બહુ સારીરીતે અને જોરદાર રમે છે અને એમની ઓટિંગનું મુખ્ય લક્ષણ એ એમનું ‘ઓફ’ અને ‘ઓન’ બન્ને વસ્તુનું ‘ડ્રાઇવિંગ’ એ છે. તીક્ષ્ણ સતેજ આંખો અને જળરાં કુશળતાભર્યાં કાંડાંથી એ બોલને બહુ જોરપૂર્વક ફટકાવે છે; પરંતુ આજના ઓસ્ટ્રેલિયન ક્રિકેટ બેલાડી-ઓની માફક બોલને ફટકારી જીતેજ અઢાવવો એવું એ ચિવટપૂર્વક માનતા નથી.

એમની ઉત્તમ કક્ષાની ‘ઓટિંગ’ ઉપરાંત એ ઘણા ઉપયોગી ‘બોલર’ પણ છે. વચમાં ફેરબદલી વખતે એમની બોલિંગ બહુ કામમાં આવે છે અને સફળ નીવડે છે. ‘બોલર’ તરીકે એ ‘મીડિયમ’ ‘સ્પીડ’ દેખતા ‘બોલર’ ગણાય. ઇંગ્લંડમાં લેસ્ટરશાયર સામે ૨૧ રનમાં એમણે પાંચ વિકેટ લીધી હતી. એ એમની સારામાં સારી બોલિંગ ગણાએલી છે. ઈ. સ. ૧૯૩૬ની હિંદી ટીમની ઇંગ્લંડની બીજી સફરમાં એમણે ‘સ્પીડ-રિપન બોલર’ તરીકે ખૂબ સફળતા મેળવેલી અને તે વખતે તેમણે આખા ચે ‘ટૂર’માં ૩૧-૭૮ની સરેરાશથી ફક્ત ૫૨ વિકેટ લીધેલી. એમની શીફિંગ પણ ઉચ્ચ કક્ષાની છે.

મુંબઈની ‘ચતુરંગી’ અને ‘પંચરંગી’ મેચોમાં એ આવન ઇનિંગ્સ રમ્યા છે. એમાં એમણે કુલ ૨૧૫૬ રન કર્યા છે ને એની સરેરાશ ૪૫-૮૭ની આવે છે.

એમનું લોકપ્રિય અને લાડીકું નામ ‘સી. કે.’ છે અને તેઓ આપણા આખા ચે દેશમાં એ જ નામથી ઓળખાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૨૫-૨૬થી આપણા દેશમાં આવેલી બધી ચે પરદેશી ટીમો સાથેનાં એમનાં પરાક્રમે એટલાં બધાં વિપુલ અને બાણીતાં છે કે એ બધાંનો ઉલ્લેખ અહીં થઈ શકે તેમ નથી; છતાં એની કીર્તિકથાઓ આપણા દેશના ક્રિકેટરસિકોને કંડે છે. એમનો લોકપ્રિયતા અન્નેડ છે; એમનું ક્રિકેટવ્યક્તિત્વ અને આકર્ષણ અદ્ભુત છે.

સી.કે.નાં દર્શન

ક્રિકેટઆઉન્ડ ચારે બાજુએ પ્રેક્ષકોથી ભરચક ભરાયું છે. ખૂબ રસાકસી વચ્ચે ક્રિકેટ મેચ રમાઈ રહી છે. ‘શ્રીદિગ’ કરનાર બાબુ જોશમાં છે ને રમતની પકડ એમના હાથમાં છે. પ્રેક્ષકોમાંથી ‘શ્રીદિગ’ પક્ષને ટેકો આપનારા ખૂબ ઉત્સાહમાં અને આનંદમાં આવી તાળીઓના ગડગડાટ વરસાવી રહ્યા છે. ‘બેટિંગ’ પક્ષને ટેકો આપનારા પ્રેક્ષકો શાંત થઈ ગયા છે અને જાણે ઘીમાં માખ દૂધી હોય એમ એમનાં મોં પહેલાં દેખાય છે. પેલી બાબુ ‘સ્કોર બોર્ડ’ પોતાની વાર્તા નિષ્પક્ષતાથી પ્રેક્ષકોને કહી રહ્યું છે. ત્રણ વિકેટો માત્ર થોડા જ રનમાં પડી ગઈ છે એમ એ બતાવે છે. ત્રણ વિકેટો ! પણ એટલામાં તો ચારે બાજુએથી પ્રેક્ષકોમાંથી તાળીઓનો ઉત્સાહપ્રેરક આનંદધ્વનિ આવે છે અને એ વધતો જ જાય છે ! કારણ શું છે ?

એક આકર્ષક ઊંચી વ્યક્તિ ‘પેવિલિયન’માંથી બેટિંગ લેવા ‘વિકેટ’ તરફ ભાગ્યરીતે જતી નજરે પડે છે. લોકો તરત જ તેને પિછાની લે છે. એ તેમના લાડીસો ‘સી.કે.’ છે.

‘બેટિંગ’પક્ષનો કંટાકટીનો સમય છે. ત્રણ વિકેટો સપાટાબંધ ખરી પડી છે. આવે વખતે પહેલા આ ભંગાણને પૂરવા અને અડગરીતે બેલિંગનો સામનો કરવા જાણે નિશ્ચય કરીને એક એક ડગલું ના ભરતો હોય એમ સી.કે.ના પગલે પગલે પ્રેક્ષકો અડગતા ને નિશ્ચય જોઈ શકે છે. આ જ લોકોના દર્પનું કારણ છે. લોકોને ખાતરી છે કે સી.કે. જરૂર કાંઈ અવનવું કરવાનો જ. અને મેચમાં દેવે જ રસ જામવાનો. પ્રેક્ષકો આ ધન્ય પણ નિરખવાને જ આવ્યા છે, અને એમનાં આનંદ માતો નથી.

વિકેટ ઉપર આવી પોતે ‘ગાર્ડ’ લે છે. પિચ ઉપર એક નજર નાખે છે અને કાતિલ ‘બેલિંગ’ શરૂ થાય તે પહેલાં ‘શ્રીદરો’ના વ્યૂહને તપાસની નજરે નિહાળી લઈ ‘બેલર’ના સામનાનો મુકાબલો કરતો તે તૈયાર થઈ બિભે રહે છે. બેલર એના તરફ પોતાની બેલિંગ શરૂ કરી બેલ કરે છે. સી.કે.નું બેટ

ચમકતી તલવારની જેમ ફરી 'ચર્ડમેન' આબુ ઓલને પોતાની લાક્ષણિક શૈલીથી મોકલી આપી ખાતું ખોલે છે. આ પછી તે ઓલને ધીરજથી તપાસે છે. ઓલ કેવી રીતે આવે છે, ઓલર કમ ચાલાકાઓથી ઓલ કરે છે અને 'પિચ' પર પડી ઓલ શું કામ કરી રહ્યો છે, એ બધું થોડી વારમાં સી.કે. પામી જાય છે અને ક્રાઇક્રોઇ વાર ફેટલાક અસરકારક અને ધ્યાન રાખવા જેવા 'ઓલ'ને એ અડકતો જ નથી અને જવા દે છે. આ પછી પાંછા એ 'પોઇન્ટ' અને 'એકસ્ટ્રા કવર' વચ્ચે ઓલને ધક્કેસે છે અને ઘડીમાં અહીં તો ઘડીમાં તહીં ઓલને મોકલી આપી એકએક રન લીધે જાય છે. પ્રેક્ષકો જરા અધીરા થાય છે. શું સી.કે.એ માત્ર પંદર જ રન કર્યા છે ?

આટલો ધીમો કેમ ? આ તે એની ધીરજની નિશાની છે કે ઓલરોના કાચુ તળે એ આવી ગયો છે એની નિશાની છે ?

ઉપરના પ્રશ્નનો જવાબ પ્રેક્ષકોને તરત જ મળે છે—અસરકારક રીતે મળે છે; આશ્ચર્યચકિત કરી નાખે, ખેલના અંધ કરી દે એ રીતે મળે છે. સી.કે. હવે ઉપરાઉપરી પોતાની અર્નટ રીતથી ફટકાઓ ચલાવે છે. આ રીતનો એ સ્વાગી છે અને એને એ જ સારીરીતે વાપરી શકે છે. ઓલને 'કટ' કરી બાઉન્ડરી ઉપર ચાર રન માટે મોકલી આપે છે. ઓલને 'હુક' કરી 'લેગ' આબુ મોકલે છે, અને હજુ તો આપણે આ શૈલીના સ્વામીની પ્રશંસા કરીએ તે પહેલાં તો કક્કડાવીને એક ફટકો 'કવર'ની વચગાંથી ચાલ્યો જાય છે અને 'શ્રીહરે' હાસે તે પહેલાં ઓલ બાઉન્ડરીએ પહોંચે છે અને સી.કે.નો રકોર ૩૦ ઉપર પહોંચી ગયો હોય છે !

બોલિંગમાં હવે ફેરબદલી થાય છે. ઓલ ઉપરની ચળકા જતી રહી હોય છે અને હવે 'સ્પિન ઓલર' આવે છે. 'શ્રીહિંગ' પંખાની માફક 'બાઉન્ડરી' તરફ ફેલાઇ જાય છે. ઓલર ઓલને ફેરવે છે, કતરાવે છે તેમજ હવામાં ધીમો ખાડી એને 'ક્લાઇટ' આપે છે. 'શ્રીહરે' ઓલની શરતોમાં પગના પંગળ ઉપર તૈયાર થઇ રહ્યા છે. પણ 'શ્રીહિંગ' દૂર ગઇ હોવાથી હવે સી.કે. ઓલને ધીમેથી બેટની ટપલી લગાવી 'આફ' આબુ મોકલી બે રન લે છે. આ પછી 'ઓન' આબુએથી બે રન લે છે. શ્રીહરેને આમ વધારે દોડવાનું રહે છે. પણ સી.કે.ની સાથેના બીજાને 'એટસમેન' ત્યારે આ દરમિયાન શું કરે છે ? શરૂઆતની ત્રણ વિડેટો સપાટાઅંધ પડવાથી જે એ ઘૂંજતો હતો, એ હવે બરાબર 'સેટલ' થઇ ગયો છે. સી.કે. સાથે જોડીદારી કરનાર નબળામાં નબળો 'એટસમેન' પણ હિંગતવાન બની સાફ રમી શકે છે. એને ખાત્રી છે કે સી.કે. એને સાચવી લેશે.

હવે પેલો ‘રિપન ઓલર’ એની આંગળીઓની ચાકાકીથી ઓલને રંગાડવા લાગ્યો છે. ‘ઓલ’ને તે જાડુ સારીરીતે ફેરવી એવો તો ફેંકે છે કે ‘બ્રુસમૅન’ આગળ ખેંચાય. પણ આ તો સી.કે. છે. સી.કે. જરૂર આગળ ખેંચાય છે. ઓલ તો હજુ હવામાં જ છે. ત્યાં તો તે એક ડગલું આગળ ભરી ઓલને ‘બાઉન્ડ્રી’ની ઉપરથી પેલી જાગુ મોકલી આપે છે ! પ્રેક્ષકો સી.કે.ના આ છક્કાથી ખૂબ આનંદમાં આવી જાય છે. શીલ્ડરો તો બીચારા એમના ઉપર થમને ઊંચેથી ‘બાઉન્ડ્રી’ જહાર જતા ‘ઓલ’ને મોં પહોંચું કરી જોતા જ ઊભા રહે છે ! કેવો છક્કો ! સી.કે.એ હવે પાણી બતાવવા માંડ્યું !

એક સામેના પોતાના ફટકાઓથી ક્રિકેટજગતમાં સી.કે.એ પ્રથમ પંક્તિમાં સ્થાન મેળવ્યું છે. આવા ફટકાઓથી એ ક્રિકેટની દુનિયામાં મોટામાં મોટો ‘એક’ સામેનો ‘હિટર’ ગણાયો છે. ક્રિકેટના એક વિવેચકે તો ઇ. ૧૯૩૨માં સી.કે. માટે આમ વિવેચન કરેલું :

‘સી.કે. નાગડુ ભૂતકાળના ક્રિકેટ મહારથીઓમાંના એક જેવો વર્તમાનમાં આપણા સમક્ષ આવ્યો છે અને એક સામેના ફટકા કેમ અને કેવીરીતે મારવા એ આપણને શીખવે છે. દરેક પ્રકારની બોલિંગ-‘બૂગલી’, ‘લેગ-બ્રેક’, ‘ટાપ રિપનર’ એને માટે તો સરખી સરલ છે. ઓલ કેવી ચાલ ચાલશે, એની રાહ એ જોતો નથી; એ તો ઓલ પાસે પોતાનું ધાર્યું કરાવે છે.’

‘રિપન ઓલરો’ બદલાય છે અને એમની જગ્યાએ ‘ક્ષારટ પેમસ ઓલરો’ પાછા આવે છે. ઓલ પણ નવો આવે છે. પણ આની કાંઈ જ અસર સી.કે. ઉપર થતી નથી; કારણકે એ તો બરાબર ‘સેટ’ થઈ ગયો છે. એનો રંકાર ૬૦, ૭૦, ૮૦, ૯૦ એમ વધ્યે જ જાય છે. પાછી બીજી એક ‘સેન્ચુરી’ સી.કે.ની થવાની એમ પ્રેક્ષકોની ખાતરી છે. ‘રંકાર’ નોંધનારો પરસેવાથી નાહી ગયો છે— ‘રંકાર’ને સપાટાબંધ નોંધવાથી તેને પરસેવો થઈ ગયો છે. શીલ્ડરો પણ તેમજ જણાય છે. પ્રેક્ષકો હર્ષનાદથી સી.કે.ને વધાવ્યે જાય છે.

હવે ‘લંચ’ માટે રમત બંધ રહેવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. તે પહેલાંની આ ‘બોલિંગ’ની છેલ્લી આવર છે. આ સમય ખૂબ ધ્યાન રાખવા જેવો ગણાય. પ્રેક્ષકોને થાય છે કે આમાં સી.કે. ભૂલ તો નહિ કરે ને ? પણ સી.કે.ને શી પડી છે ? એનું તો સમય અને મંત્રોગ બન્ને ઉપર પ્રભુત્વ છે. આ સમયના દયાણથી જરા એ દયાયા વગર એણે તો પાછા છક્કો માર્યો !! પણ આમાં જ તો સી.કે.ની મહત્તા છે. એ આવા સમયોથી દયાઈ જતો નથી. એ તો પહેલા કે છેલ્લા દરેક ‘ઓલ’ સાથે એના ગુણુ પ્રમાણે વર્તે

છે. આ સી.કે.ની બદ્ધતા છે. આવીને રમતને ફેરવી નાખવાની, કટોકટીમાંથી બહાર ખેંચી લાવી સલામતીના ચિખરે મૂકવાની સી.કે.ની એ શક્તિ જ એને થમ પ્રેક્ષિતા ક્રિકેટરોમાં લાવી મૂકે છે.

દૃશ્ય હવે અદ્ભુત છે. એક પક્ષ ‘શ્રીલિંગ’ લેતો જણાય છે. એમાં એ જ પરિચિત ભાંચો, સપ્રમાણ, આકર્ષક, સી.કે. અધ્યામાંથી જુદો તરી આવે છે. વળી એ તો આ પક્ષનો નેતા છે, કેપ્ટન છે.

પોતે વ્યૂહ પ્રમાણે પોતાના શ્રીલિંગને શ્રીલિંગમાં ગોઠવે છે. એમાં પોતે તો અધરામાં અધરી શ્રીલિંગ લે છે. “સીલી મીડ ઓફ”માં એ આવી ભ્રમો રહે છે. આ જગ્યાએ આંખ, શારીરિક ચપલતા અને હિંમત તેમજ ક્રિકેટની ઊંડી સમજનો બંને સુમેળ હોય તો જ શ્રીલિંગ અહીં શ્રીલિંગકરી શકે છે.

સી.કે. જે રીતે પોતાના ઓલરોનો ઉપયોગ કરે છે અને ઓલિંગમાં ફેરવણી કરે છે તેથી પ્રેક્ષકો આશ્ચર્ય પામી જાય છે. રમતની પકડ એ હાથમાંથી જવા દેતો નથી તેમજ ટીક્કા પણ થવા દેતો નથી. ઓલરોનો ઉપયોગ, ઓલિંગની ઍટસમેન ઉપર કાબૂની જમાવટ, ઍટસમેનના રન શેક્તી શ્રીલિંગની વ્યૂહ-ગોઠવણ, આ સઘળું સી.કે.નું ક્રિકેટસામર્થ્ય અને સ્વાગિત્વ બતાવી આપે છે. રમત ઉપરનો કાબૂ એ જરા યે ટીક્કા પડવા દેતો નથી.

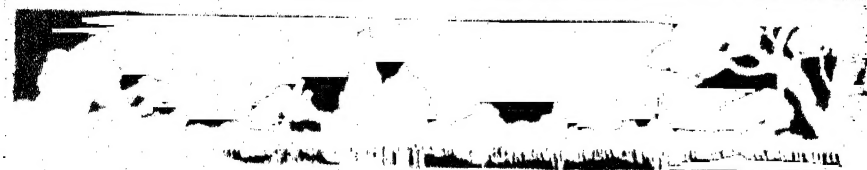
‘ઍટસમેન’, ‘ઓલર’, ‘શ્રીલિંગ’, ‘કેપ્ટન’ એવો આ સી.કે. નાયક એ વધારેમાં વધારે ચર્ચાએલો, અને ન ગમતો છતાં વધુમાં વધુ પ્રેક્ષકોના પ્રિય, શોકલાડીલો, આપણા દેશનો ક્રિકેટખેલાડી છે. એણે ૫૦ વર્ષ પૂરાં કર્યાં છે. એની સુવર્ણજયંતી ગમ્મ સાલ આખા દેશમાં પ્રતિપ્રતિ ઉજવાઈ. ઘણાં યે વર્ષો પછી બ્યારે વેનિયાઓ ક્રિકેટમાં ‘રેકર્ડ’ તોડતા હશે, ત્યારે પણ સી.કે. તો, એક, ક્રિકેટ જે રીતે રમાયું બેઠાએ તે રીતના ક્રિકેટના એક અદ્ભુત ખેલાડી તરીકે સર્વેની સ્મૃતિમાં અંકિત રહેશે. એનું સ્થાન ક્રિકેટમાં અમર છે.

MINGLED SCIENCE AND IMPULSE

Nayudu's innings could have stood in its own style with the very best. He has been called the Bradman of India—a stupid comparison. Nayudu is a supple, sensitive batsman, whose lithe technique is his servant, not his master. Bradman's brilliance is steely, with little nature in it. Nayudu is a volatile batsman; he mingles science and impulse proportionately. He gives the bowler many, if slight, grounds for hope; his sinuous skill never hardens into inhumane efficiency. His footwork is as springy as his wrists are; he makes more than the most of his natural height, for he stands up on his toes to cut the ball which rises. Most of the Indian batsmen use their toes delightfully. Nayudu can drive as strongly as most men, yet only now and again does he seem to exert his powers. Once or twice on Saturday he leapt at a bad ball quite savagely; on the whole, there was an absence of anything like brutality in his most punitive strokes. He played with rare culture and taste.

—*The great Cricket critic Mr. Neville Cardus
(known as 'The Cricketer') on C. K. Nayudu
(Indian Team's English Tour in 1932)*

કિંમત ૦-૪-૦



પૂ. હું ખાપનાર • કુમાર મિન્ટરી અમદાવાદ

